



Prot. n. 2906/14 del 06 luglio 2015

COMMISSIONE ELETTORALE PER L'ELEZIONE DEL DIRETTORE  
TRIENNIO 2015-2018

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
SEDE

OGGETTO: Elezione del Direttore - pubblicazione candidature ammesse

La Commissione Elettorale, riunitasi in data 06 luglio 2015, valutata l'unica domanda pervenuta e la relativa documentazione come da verbale n. 3 del 06 luglio 2015, ha ammesso la docente sotto indicata quale candidata per l'elezione del Direttore dell'Accademia di belle arti di Macerata, di cui al bando prot. n. del

**Prof.ssa Paola TADDEI**

Le elezioni si svolgeranno nei giorni 07 e 08 settembre 2015, dalle ore 10.00 alle ore 16.00, presso la sala Munari dell'accademia di Belle Arti di Macerata, Via Beradi, n. 6, come da bando prot. 1912/14 del 30.04.15

La presente viene pubblicata all'Albo, insieme al curricula e al programma indicato dalla candidata ammessa.

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE ELETTORALE  
Prof.ssa Anna Maria COGNIGNI

# PAOLA TADDEI

Via Cavour 10, 62019 Recanati (MC)  
071 7573600 333 3328618  
[paolataddei@alice.it](mailto:paolataddei@alice.it)

La sottoscritta Paola Taddei, nata a Recanati (MC) il 26/03/65 e residente a Recanati, Via Cavour 10; Docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata nella cattedra di Decorazione e attuale Direttore didattico, dichiara (leggi 15/68, 127/97, 191/98 e art. 47 del D.P.R. 445/2000) consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione falsa o comunque non corrispondente al vero:

- di essere docente di ruolo nella cattedra di Decorazione dal Dicembre 1995
- di non aver mai riportato condanne penali, né sanzioni disciplinari.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ◆ Diploma di Maestro d'Arte conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Macerata nel 1983
- ◆ Diploma di Maturità d'Arte Applicata sezione oreficeria conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Macerata nel 1985
- ◆ Diploma di Accademia di Belle Arti conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata nella scuola di Decorazione nel 1989
- ◆ Diploma rilasciato dalla Repubblica di San Marino Dicastero Cultura per aver partecipato al Workshop (su selezione) "Essere Extraterrestre Intelligente" con il Maestro Carlo Rambaldi. (1987)

## Abilitazioni all'insegnamento conseguite con esame ministeriale

- Educazione Artistica
- Disegno e Storia dell'Arte

## Idoneità tramite esame ministeriale per docenza presso accademie di belle arti

- Cattedra di Decorazione

**Diploma di Tecnico Creativo CAD-CAM** Maglieria presso la sede del C.T.A. Marchigiano di Tolentino 1993

**PFS 1° e 2° Livello** Metodo Bruno Munari presso Associazione B. Munari Faenza  
Osservare conoscere per capire (75+75 ore) 2010/11

**PFS 1° e 2° Livello** Metodo Bruno Munari presso Associazione B. Munari Milano  
Dietro le quinte del laboratorio. Alla scoperta di relazioni, contatti e sinergie tra arte e pensiero.  
(75+75 ore) 2010/11

**PFS 1° Livello** Metodo Bruno Munari presso Associazione B. Munari Milano  
Per conoscere e creare con tutti i sensi (75 ore) 2011

Il completamento di un PFS secondo i criteri richiesti è certificato da un attestato che specifica il livello raggiunto e la qualifica di operatore B. Munari.

*Paola Taddei*  
*Paola Taddei*  
*Paola Taddei*  
*Paola Taddei*

**IDONEITA'** G040 DECORAZIONE (1° fascia) graduatoria interna Accademia di Belle Arti Bologna prot.n. 10949 del 23/11/09

### ATTIVITA' DIDATTICA

- Dal 19/10/92 al 30/07/93 Scuola Media e Liceo Scientifico "Villa Aurora" I.r. Firenze
- Dal 22/09/93 al 11/11/93 Scuola Media e Liceo Scientifico "Villa Aurora" I.r. Firenze
  
- Dal 13/11/93 al 01/09/94 presso Istituto Statale d'Arte "Mannucci" di Ancona
- Dal 15/10/94 al 31/08/95 presso Istituto Statale d'Arte "Mannucci" di Ancona
  
- Dal 06/11/95 al 2/12/95 presso Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" di Ancona
  
- Dal 15/12/95 ad oggi in ruolo presso Accademia di Belle Arti (Sassari, Bologna e sede attuale Macerata) nella cattedra di Decorazione

### IN AFFIDAMENTO

Dall'anno accademico 2005/06 ad oggi Tecniche e Tecnologie per la Decorazione  
ABA Macerata

Dall'anno accademico 2010/11 Color Design  
ABA Macerata

### CO.B.A.S.L.I.D.

Incarico di insegnamento presso il corso COBASLID per l'A.A. 2004/05 e 2005/06 per "Metodologie della didattica"  
ABA Macerata

### ATTIVITA' DI RICERCA E CONTRIBUTI SCIENTIFICI

Attestato di partecipazione alla VI Conferenza Nazionale del Colore ed ai seguenti tutorial:

- Physics, colour and art: a fruitful marriage
- Colori e pigmenti dal mondo antico
- Luce, colore, apparenza, verosimiglianza e scienza
- Ricostruzione del colore nello sviluppo di immagini Raw

Presso Università del Salento, Rettorato del Salento – Lecce  
Con l'intervento "Terre riemerse: il colore come sostanza"  
Settembre 2010

Attestato di partecipazione alla VII Conferenza Nazionale del Colore ed ai seguenti tutorial:

- Color and Beyond, perspectives on color dimensions and application
- VFS method for measuring printed objects on FWAtreated paper
- Color: effects on developing cognitive and emotional processing
- Il restauro del colore nelle città storiche
- Considerazioni sull'uso del colore nell'architettura laterizia dell'antica Roma

Presso Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Ingegneria Astronautica, Elettrica ed Energetica .

Con l'intervento "il Colore come performance: dal testo alla rappresentazione visiva" Settembre 2011

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ED ARTISTICHE

Colore e Colorimetria  
Contributi Multidisciplinari  
Vol. VI  
Maggioli Editore  
ISBN 978-88-387-4469-6  
2010

Colore e Colorimetria  
Contributi Multidisciplinari  
Vol. VII/A  
Maggioli Editore  
ISBN 88-387-6042-X  
2011

Libero Libro Essegi  
Rivisitazione di libri  
Edizioni Essegi  
ISBN 88-7189-302-0  
2011

Accademie di Belle Arti Patrimoni  
Gangemi Editore  
ISBN 978-88-492-2671-3  
2013

Pietra, Arte e Fuoco  
Corinaldo 2014  
S.E.T. Servizi Editoriali e Tecnici  
ISBN 978-88-908700-1-9  
2014

L'età soffice  
Teoria e pratica dell'arte dei new media  
Quodlibet  
ISBN 978-88-7462-689-2  
2014

Accademie del XX secolo e patrimoni: metodi  
e prospettive a confronto  
Gangemi Editore  
ISBN (in stampa)  
2015

*M. G. G. G.*

*Armando*

*Stella*

*Maria Cognigni*



Pubblicazioni ulteriori per eventi artistici (una selezione)

Artisti Giovani, Jesi  
A cura di A. Ginesi  
Luglio 1989

XL Rassegna G.B. Salvi  
Settembre 1990

XLI Rassegna d'arte G.B. Salvi e Piccola Europa  
Luglio 1991

Mostra Didattica  
ABA Sassari  
Settembre 1996

XLIX Rassegna Internazionale d'Arte  
G.B. Salvi  
a cura di A. Ginesi  
Luglio 1999

Artisti Contemporanei  
Palazzo Barberini, Roma  
Febbraio 2000

Vinimmagine 2000  
a cura di A. Ginesi  
luglio 2000

Exit 5  
a cura di associazione culturale Volter, Fiorile Arte  
Gennaio 2001

Giobbe, l'Uomo  
Biblia Pauperum  
Dicembre 2002

Filottrano arte 2000  
a cura di A. Ginesi  
Settembre 2003

Il Suono Giallo  
(progetto grafico)  
Decorazione ABA Macerata  
Aprile 2006

Volarte  
(progetto grafico)

*Anna Maria Coquer*

*Anna Maria Coquer*

*Anna Maria Coquer*

Decorazione Aba Macerata  
Maggio 2008

1972-2012/ 40  
Accademia di Belle Arti Macerata  
Marzo 2013

Adriatica la Via dell'Arte  
*Itinerario di un viaggio senza fine*  
Macerata 2015

## ATTIVITA' ARTISTICA

### **Mostre personali**

Relazioni Alghero 1996  
Per.so.na.le Recanati 1999  
Paola Taddei Civitanova Marche 2000

### **Collettive (una selezione)**

1987 Extraterrestre intelligente - S. Marino  
Musica e Arte – Filottrano  
1989 Artisti Giovani – Jesi  
XXXIX Rassegna d'Arte G.B. Salvi – Sassoferrato (premio sez. libro d'artista)  
1990 LX Rassegna d'Arte G.B. Salvi – Sassoferrato  
1991 Ricerca Donna – Macerata  
1992 IX Edizione Concorso Giovani Stilisti – Ancona  
1993 Collettiva d'Arte – Bologna  
1994 Il Paesaggio Italiano – Firenze  
1995 Il Bello della Vita – Bologna  
1997 Collettiva Centro Storico – Città S. Angelo  
1998 Collettiva Modenese – Modena  
1999 Colore e Poesia – Recanati  
49° Rassegna G.B. Salvi e Piccola Europa – Sassoferrato  
Collettiva Cameranense – Camerano  
2000 Artisti Contemporanei – Palazzo Barberini Roma  
Italian Studio Program – Contemporary Art Center NY  
Etichetta d'Artista- Museo Internazionale dell'Etichetta Cupra Montana  
2001 Mail Art – Bologna  
Arti e Sapori – Camerano  
Exit 5 - Bologna  
Filottrano Arte 2000 – Filottrano  
Percorso d'Arte – Ripe S. Ginesio  
2002 III Edizione Biblia Pauperum "Giobbe l'uomo" – Jesi  
2003 La mia cassetta postale – Ravenna  
2004 Fonderie – Forlì  
2006 Arcipelago – Gorizia  
2008 Il Falò delle Vanità – Mosciano

*Paola Taddei*

*Paola*

*Anna Maria Cognigni*

2009 1000 Artisti a Palazzo – Cesano Maderno  
2014 Pietra, Arte e Fuoco- Corinaldo (AN)  
2015 Adriatica la Via dell'Arte - Macerata

### WORKSHOP

*Organizzati in collaborazione con l'accademia di Belle arti Macerata*

Il Suono Giallo 2006 catalogo  
Volarte 2008 catalogo – Loreto, presso sede aeronautica militare  
Tra arte e Creatività, laboratorio secondo il metodo B. Munari 2010  
La Ceramica secondo il metodo B. Munari 2011

### PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E STAGE DIDATTICI

STAGE ABA Macerata presso struttura Psicoriabilitativa S.R.R. Recanati, Coordinatore Prof. Fausto Copparo (20 incontri) 2003-04

TERRA CRUDA – TERRA COTTA IP (Intensive Program) Workshop internazionale, presso ABA Macerata, 2009

partner istituzionali:

ABA Macerata

University of Salford (UK)

University de Cluj Napoka (Romania)

Università di Macerata

LIBERO LIBRO ESSEGI

Rivisitazione di libri – Ravenna 2010

### INCARICHI PROFESSIONALI

#### • **PRESIDENTE della COMMISSIONE CULTURA ABA MACERATA**

dal 2010 ad oggi.

#### • **DIRETTORE MASTER MA.CO.DE**

Master di primo livello in Color Design esperto in Scenografia Urbana (1° in Italia)  
ABA Macerata 2011

#### • **MEMBRO DEL CONSIGLIO ACCADEMICO** ABA Macerata triennio 2011/14

#### • **VICE DIRETTORE** decreto direttoriale prot. n. 125/14 del 17/01/2012 fino al 26 maggio 2012

#### • **DIRETTORE FACENTE FUNZIONI** dell'Accademia di Belle Arti Macerata dal 26 maggio al 31 ottobre 2012

#### • **DIRETTORE** dell'Accademia di Belle Arti Macerata per il triennio 2012/2015

#### • **MEMBRO DELLA CONSULTA** della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti (MIUR)

#### • **VICE PRESIDENTE** della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti (MIUR) dal 2013 a tutt'oggi

Macerata, M

Quatt

Anna Maria Cognigni

### COMPETENZE PROFESSIONALE

Designer e Graphic-designer nel settore della progettazione e comunicazione.

### LINGUE STRANIERE

Francese e Inglese

### CAPACITA' E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del pacchetto Office (Excel, Word, Access, Powerpoint) e di

Adobe Photoshop


Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Cad-Cam

In Fede

Paola TADDEI



*Anna Maria Cappi*

*Anna Maria Cappi*



PROF. PAOLA TADDEI

**PROGRAMMA di CANDIDATURA alla Direzione triennio 2015-2018**

Cari Colleghi e Colleghe,

presento la mia candidatura a Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Macerata a continuazione del mio primo mandato che si sta concludendo e nel corso del quale ho avuto modo di confrontarmi con le numerose responsabilità che il ruolo di Direttore comporta.

Come avevo annunciato nel programma di prima candidatura, una delle priorità vocazionali del mio mandato sarebbe stato il progetto di cambiamento nella percezione dell'Istituzione Accademia e di nuova determinazione della stessa sul territorio.

Tra i vari problemi del nostro comparto spiccano ancora la questione dei docenti di seconda fascia e la salvaguardia dei precari (nonostante la legge 128 e forse a causa di questa), la diminuzione degli investimenti statali, che stiamo fronteggiando in parte attraverso una politica orientata all'aumento delle iscrizioni e con la partecipazione a impegni davvero faticosi come il TFA; per tutto ciò devo ringraziare tutti voi per la fattiva collaborazione.

Allo stesso tempo (e come auspicato nel mio primo programma di candidatura tre anni fa) stiamo supplendo alla mancanza di spazi per un'adeguata strutturazione della didattica, con l'acquisizione di Palazzo Galeotti, la cui ristrutturazione è in fase di completamento. Abbiamo lavorato alacremente sui rapporti col territorio e con gli altri organi istituzionali; ciò ci ha consentito di essere coinvolti in importanti progetti regionali, provinciali e con molti Comuni ed Enti, collocandoci – seppur gradualmente – finalmente come referente riconosciuto per l'Arte e la Cultura. Tutti questi risultati e acquisizioni le stiamo "spendendo" a favore degli studenti, nostro primo patrimonio da tutelare, offrendo loro nuove e maggiori opportunità per confrontarsi col mondo del lavoro dando prova del proprio talento, come dimostrano i numerosi riconoscimenti ottenuti recentemente sia per il Premio Abbado, sia per la Biennale Venezia con il progetto Academy.

Quale nostro compito essenziale, nella condivisione di ruoli e responsabilità, il contributo al buon funzionamento delle strutture didattiche dovrà continuare attraverso una puntuale qualificazione dei vari corsi, puntando *in primis* sulle eccellenti risorse di docenza interne e su collaborazioni sia con professionalità riconosciute esterne sia con nostri diplomati di talento. Ritengo quindi importante proseguire con le convenzioni con soggetti accreditati diversi (enti privati, associazioni, fondazioni), per offrire a voi docenti nuove opportunità di confronto, coesione e gratificazione, tenendo sempre in debito conto le esigenze formative degli studenti.

Dobbiamo perseguire caparbiamente la valorizzazione delle nostre professionalità, rendendole forti anche all'esterno, evidenziando l'aspetto scientifico, sperimentale e culturale della nostra professione, a dispetto di qualsiasi evento ostacoli il raggiungimento di questo obiettivo, puntando sempre sul lavoro di una squadra unita e coesa. Le prospettive di sviluppo sono senz'altro ancora numerose e raggiungibili, se sapremo programmare insieme, a medio e lungo termine.

Manuela Cagnola  
Paola Taddei

L'idea di un'Accademia di area vasta, policentrica nei percorsi formativi e didattici sta sempre più prendendo corpo, attraverso una serie di traguardi e primati raggiunti: i primi 4 diplomati nazionali dell'IRM; la formazione di valore attuata nei bienni specialistici; il recente rinnovo del *Diploma Supplement*; l'internazionalizzazione sempre crescente e punto di riferimento importante per lo scambio di conoscenze e trasversalità dei saperi, in un'ottica globale e locale.

**L'Internazionalizzazione** reca un forte significato anche in termini di accreditamento istituzionale nell'ambito del *Bologna Proces*: nell'agevolare gli studenti in mobilità nella partecipazione a *stage* e tirocini di respiro internazionale; nel favorire la mobilità dei docenti orientata ad un aggiornamento continuo per una buona prassi didattica, in termini di metodo e di contenuti. Per questo motivo ribadisco l'incentivazione dello studio di almeno una lingua straniera, che consenta la totale inclusione di studenti e docenti nello scenario europeo, da cui ormai non si può prescindere.

La messa a regime di nuovi corsi e insegnamenti ha portato la nostra Accademia a superare i 1000 iscritti, provenienti da tutto il territorio nazionale, fatto che, oltre alla soddisfazione, ci pone di fronte alla necessità di fornire risposte adeguate e sempre più in linea con le esigenze del contemporaneo.

La crisi economica e strutturale del nostro comparto ha reso le difficoltà sempre più numerose, dovremo quindi continuare a:

- 1) **Rispondere** ai bisogni del territorio esprimendo i termini vocazionali dell'utilità sociale dell'Accademia;
- 2) **Svolgere** un'azione di ulteriore qualificazione del corpo docente, con la messa in chiaro dei profili professionali, sia per i docenti di seconda fascia sia per i precari;
- 3) **Favorire** la comunicazione interna in modo aperto e trasparente, oltre a collaborazione ed interazione costanti;
- 4) **Incentivare** la comunicazione con l'esterno, per trasmettere il senso di attivo rinnovamento della nostra Accademia;
- 5) **Puntare** sulla qualità del prodotto/servizio, considerando ogni membro dell'organigramma accademico un elemento decisivo nel fornire il proprio contributo;
- 6) **Pensare** nuove modalità di reperimento delle risorse necessarie al sostegno e allo sviluppo della nostra Istituzione.
- 7) **Sviluppare** ulteriormente i concetti di Arte, Cultura, Ricerca, Sperimentazione, Creatività e Innovazione quali essenziali obiettivi condivisi.

Nel rinnovare il mio impegno a far ciò, naturalmente insieme a tutti voi, ribadisco i miei principi ispiratori, ovvero:

- Comunicazione
- Trasparenza
- Rispetto
- Collaborazione, confronto e scambio
- Dinamismo ed energia
- Equilibrio ed equità
- Unità

Anna Maria Cognigni  
Monsignor ...

Con questa mia candidatura, rinnovo il mio impegno, mettendo a disposizione dell'Istituzione le mie conoscenze e la mia professionalità, con l'obiettivo di completare - in condivisione con voi tutti - un progetto iniziato tre anni fa, nell'interesse comune e naturalmente dell'Istituzione, attraverso:

- a) **L'ottimizzazione** dell'articolazione didattica, con la revisione costante dei palinsesti dei vari indirizzi di studio;
- b) **La redistribuzione** oculata degli spazi resisi recentemente disponibili con l'acquisizione di Palazzo Galeotti (e il conseguente trasferimento della Segreteria e degli Uffici Amministrativi) per rendere più agevole l'attività didattica e per fornire agli Studenti una nuova e più strutturata biblioteca, quale spazio adeguato non solo alla consultazione, ma anche allo studio individuale;
- c) **La revisione** continua e ragionata del sito istituzionale, secondo le esigenze comunicative e di servizio verso l'utenza, nonché di promozione dell'Istituzione;
- d) **La continuazione** di una comunicazione Istituzionale finalizzata, ora più che mai, al consolidamento di un'immagine dinamica e di prestigio, e a contrastare qualsiasi tentativo di ledere l'Istituzione.

Alla luce di questa premessa, vi invito a visionare lo schema del mio programma in allegato

Grazie.

Paola Taddei



Manzoni / in  
Annunziata Cognigni / Annunziata Cognigni



PROGRAMMA ACCADEMIA di BELLE ARTI MACERATA per triennio 2015/18

PAOLA TADDEI

Credo che sia necessario partire dalla riflessione su alcuni punti critici e ancora irrisolti che riguardano tutte le Accademie, in attesa di conoscere gli esiti della paventata riforma, e superata l'attuale fase interlocutoria rappresentata dalla Legge 128:

- l'**attuazione** di una modalità adeguata di reclutamento delle risorse di docenza, che tenga conto dello *status quo* e che non penalizzi le professionalità che hanno lavorato finora in condizione di precariato;
- la **definizione** giuridica di **laurea** per i titoli di studio rilasciati dalle Accademie di Belle Arti al termine del regolare percorso di studio articolato in tre cicli (laurea, laurea magistrale, dottorato di ricerca) con il conseguente riconoscimento del valore legale degli stessi;
- il **riconoscimento** dello stato giuridico ed economico di Professore Universitario per i professori tutti, delle Accademie di Belle Arti, senza per questo essere assorbiti (se non addirittura fagocitati) dalle Università;
- l'**attivazione** dei dottorati di ricerca, di fatto previsti dalla legge del 1999, e quindi l'introduzione della figura del Ricercatore anche nelle Istituzioni AFAM.

Come vice-Presidente della Conferenza dei Direttori, oltre che Direttore in carica di questa Accademia, ho una visione diretta e dettagliata delle questioni critiche del nostro comparto a livello nazionale, ritengo quindi che la nostra Istituzione dovrà continuare a concentrarsi sul proprio miglioramento qualitativo, considerando prioritari i seguenti punti:

1. Profili professionali dei docenti valorizzati attraverso il continuo aggiornamento e confronto con l'esterno
2. oculata gestione della comunicazione interna ed esterna
3. verifica sistematica della qualità dei processi e del prodotto
4. continua ri-qualificazione della struttura in ambito territoriale, nazionale ed internazionale
5. internazionalizzazione
6. gestione organizzata dell'autonomia
7. attenzione e cura delle strutture per la didattica
8. valorizzazione dei percorsi curriculari per gli studenti, con l'offerta di sempre nuove opportunità di confronto con la realtà lavorativa e col mondo delle arti
9. implementazione delle convenzioni con aziende e/o enti nazionali e internazionali per garantire agli studenti un reale confronto con il mondo artistico-professionale durante il percorso di studi
10. agevolazione del movimento dei flussi incoming da parte di figure di rilievo artistico ed intellettuale, (conferimento di lauree *honoris causa*, progetti interdisciplinari e inviti programmati per attività seminariali), nonché l'incentivazione di collaborazioni con centri, enti, gruppi di ricerca e osservatori di rilevanza nazionale ed internazionale per un'effettiva valorizzazione della qualità dei contenuti nella didattica
11. maggiore attenzione all'etica delle relazioni tra le persone operanti all'interno dell'Istituzione
12. regolamento di deontologia e regolamento sulla privacy

Mancini / l'...  
Elvira Maria Cognigni - Università Macerata



Considero di estrema importanza delineare la nostra fisionomia istituzionale, oltre che la nostra vocazione, all'interno dello stesso sistema, attraverso scelte organizzative, di processi e di contenuti fondate sulla QUALITA'.

Puntando sul contributo di tutto l'organigramma accademico, dobbiamo continuare a lavorare alacremente su:

1. **STRUTTURA** (didattica e amministrativa)
2. **PRODOTTO** (formazione, produzione e ricerca)

1. **STRUTTURA:** cogliere l'opportunità del trasferimento delle strutture amministrative a Palazzo Galeotti per rinnovare e migliorare l'organizzazione del servizio svolto dalla nostra istituzione, valorizzando gli aspetti positivi per lo sviluppo delle eccellenze di personale e di vocazione locale, e puntando su pochi ma fondamentali principi:

- Efficacia, Efficienza ed Economicità
- trasparenza dei processi e delle scelte
- fluidità delle procedure

**Concretamente:**

- strutture organizzate per segreteria didattica (studenti e docenti, per i quali devono essere prevista in tempi rapidi la documentazione curriculare e di profilo)
- ufficio rapporti internazionali (segreteria, contabilità, comunicazione)
- ufficio stage e progetti (razionalizzazione dei rapporti con enti, imprese e territorio)
- strutture didattiche (dipartimenti e scuole)
- nuova biblioteca e centro di documentazione artistica (ben attrezzati e adeguatamente allestiti)
- una nuova Galleria d'arte contemporanea (GABA.MC) da utilizzare come cassa di risonanza per un'Accademia votata e vocata alla produzione, promozione e divulgazione artistica

a) centri di costo trasparenti e chiaramente individuabili nel bilancio per le strutture didattiche, la biblioteca, i laboratori e il centro rapporti internazionali

b) organizzazione degli spazi e delle attrezzature e centro di assistenza e manutenzione

c) sito internet e comunicazione, gestiti con il contributo di un ufficio stampa, una commissione cultura e immagine, servizi, rapporti con il territorio, e di un ufficio progetti

2. **PRODOTTO:** il raggiungimento di un'identità universitaria rende quindi necessari:

- il consolidamento di un *modus operandi* istituzionale chiaro, preciso e condiviso;
- lo svolgimento di un'attività di formazione coerente con il concetto di professionalità,
- un continuità, da parte dei coordinatori dei vari indirizzi, nel proporre progetti, intesi non solo come ampliamento dell'offerta formativa di qualità e altamente professionalizzante, ma anche come ulteriore possibilità di crescita e valorizzazione del patrimonio umano dell'Istituzione (docenti, studenti, amministrativi).

Alessandra Cozzani  
Alessandra Cozzani  
Alessandra Cozzani

**Invito quindi alla partecipazione tutti coloro che sentono di volersi impegnare nella propria crescita e gratificazione professionale, oltre che in quella dell'Istituzione.**

*Concludo, riassumendo qui i macro punti del mio programma:*

- PROGRAMMAZIONE, PROGETTUALITA' e PROPOSITIVITA'
- ONESTA' INTELLETTUALE
- ETICA RELAZIONALE e PROFESSIONALE
- INTERNAZIONALIZZAZIONE
- RELAZIONI CON IMPRESE, ENTI, OPERATORI CULTURALI, FONDAZIONI E ASSOCIAZIONI LOCALI, NAZIONALI e INTERNAZIONALI
- CONSOLIDAMENTO DEI RAPPORTI CON ATENEI ed ENTI LOCALI
- PRODUZIONE
- COMUNICAZIONE DIRETTA CON IL MIUR

**Se condividete questo progetto e ritenete di potermi rinnovare la vostra fiducia, vi invito a partecipare.**

Paola TADDEI



*Albergo ... Anna Maria ...*